



2-07-1

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

100 學 年 度 技 術 校 院 二 年 制
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

設計類(二)

專業科目(一)：設計概論

長智設計 -

【注意事項】

- 鍾承智 老師 解答
1. 請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
 2. 請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
 3. 本試卷共 40 題，每題 2.5 分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。
 4. 本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
 5. 有關數值計算的題目，以最接近的答案為準。
 6. 本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
 7. 請在下欄方格內，填妥准考證號碼；考完後將「答案卡(卷)」及「試題本」一併繳回。

准考證號碼：□□□□□□□□

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

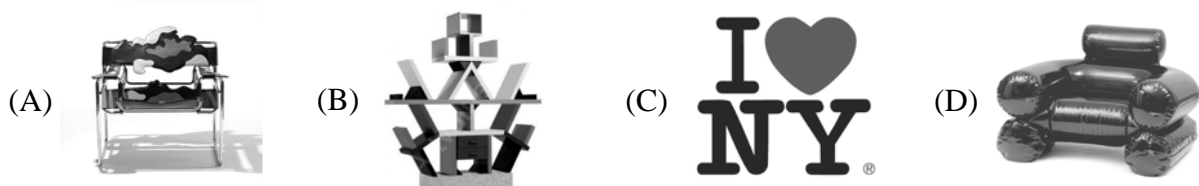
- (C) 1. 有關設計專業的敘述，下列何者正確？
- (A) 設計指一種創作過程，而不是這種過程的中間產物或最終產品，更不是指這種產品的外觀樣式
 - (B) 巴巴納克(Victor Papanek)主張只有少數有創意、有繪畫能力和美感鑑賞力的人才能成為設計師
 - (C) 為求達到某種知識技能水準，並普遍獲得社會認可，設計專業需要一定的教育訓練
 - (D) 羅伊(Raymond Loewy)在美國南北戰爭之後，開始以工業設計師的頭銜自居
- (C) 2. 下列何者不是微電子科技影響設計發展的例證？
- (A) 產品的微型化和去物質化(dematerialization)
 - (B) 產品語意學和運用隱喻的造形設計
 - (C) 未來主義(Futurism)的興起
 - (D) 電腦輔助設計工具的普及
- (C) 3. 有關美學(aesthetics)的敘述，下列何者正確？
- (A) 美學一詞源自希臘字「aesthesis」，原意指人類的邏輯推理能力
 - (B) 亞里斯多德(Aristotle)最早用美學一詞指稱研究美感經驗的學問
 - (C) 休謨(David Hume)用品味(taste)指稱人類感受和判斷某件藝術品的美感能力
 - (D) 康德(Immanuel Kant)認為只有上帝，而不是人類，才能扮演解釋藝術理論與美感的角色
- (C) 4. 符號可分為符徵(signifier)和符旨(signified)兩個部份，下列敘述何者不正確？
- (A) 「襯衫」這兩個字或發音本身是一種符徵
 - (B) 當「襯衫」代表男性服飾時，此男性服飾是符旨
 - (C) 「襯衫」這個符號的符旨是於它所指涉的某一件男性服飾
 - (D) 「襯衫」這個符號的符旨是一種心靈意象，不是有形的物件
- (C) 5. 意義可分為明示義(denotation)和隱含義(connotation)兩種型態。下列敘述何者不正確？
- (A) 「由藍白棉紗織成的斜紋布原產地為法國城市 Nimes」是牛仔布的明示義
 - (B) 「年輕的、自由的、苦幹的、美國的、活躍的」是牛仔褲的隱含義
 - (C) 「長壽」是老松木搭配八隻鶴的吉祥圖之明示義
 - (D) 「五福和合」是五隻蝙蝠從一個盒子飛出的吉祥圖之隱含義
- (B) 6. 下列何者是企業識別的三大基本要素？
- (A) 商標(symbol)、廣告語(slogan)、企業標準色
 - (B) 商標、標準字(logotype)、企業標準色
 - (C) 廣告語、標準字、企業標準色
 - (D) 廣告語、標準字、展示櫥窗(display window)
- (A) 7. 老奶奶收到孫子寄來的聖誕卡非常高興，但是卡片內頁的祝賀語字體都印得非常小，讓老奶奶戴上老花眼鏡也看不清楚。請問這樣的設計不符合什麼設計原則？
- (A) 通用設計(universal design)的公平使用原則
 - (B) 善念設計(beneficent design)的安全設計原則
 - (C) 情感設計(emotional design)的美感優先原則
 - (D) 永續設計(sustainable design)的回收再利用原則

- (C) 8. 如果將實務上常見的設計過程區分為下列四個階段：
 ① 定義 (define) 設計目標； ② 發現 (discover) 使用者需求；
 ③ 發表 (deliver) 定案產品或服務；④ 發展 (develop) 解決方案，
 則先後順序較為理想的设计過程應該是：
 (A) ① → ② → ③ → ④
 (B) ① → ③ → ② → ④
 (C) ② → ① → ③ → ④
 (D) ② → ③ → ① → ④
- (D) 9. 威克 (Warren K. Wake) 將慣用的造形、機構、技術，和它們彼此的相互關係，以及基本的設計策略，統稱為設計典範。下列敘述，何者較不正確？
 (A) 威克蒐錄許多不同類別的案例，寫成「設計典範」一書，當作設計創作時一個有用的創意視覺化圖典
 (B) 當我們要設計一套不使用時不會佔空間的桌子，可運用俄羅斯娃娃的設計典範，構想出依大小堆疊的收納方式
 (C) 每一種設計典範如同設計的原子，構成設計的基本建構元素，並可當作解決問題的範例
 (D) 設計典範絕不可互相重疊或移轉，否則將阻礙更多更有創意的視覺化成果
- (A) 10. 從風格當作歷史分期架構的角度來看，以下的設計風格或設計運動的先後順序為何？
 ① 青年風格 (Jugendstil)； ② 構成主義 (Constructivism)；
 ③ 低限主義 (Minimalism)； ④ 孟非斯 (Memphis)。
 (A) ① → ② → ③ → ④
 (B) ② → ① → ④ → ③
 (C) ③ → ④ → ① → ②
 (D) ④ → ③ → ② → ①
- (C) 11. 以下何者是高科技風格的主要人物？
 (A) 貝倫斯 (Peter Behrens) (B) 高地 (Antoni Gaudi)
 (C) 佛斯特 (Norman Foster) (D) 布魯耶 (Marcel Breuer)

- (A) 12. 以下何者為普普藝術 (Pop Art) 的代表性作品之一？



- (B) 13. 下列何者是索托薩斯 (Ettore Sottsass) 詮釋後現代主義 (Postmodernism) 的經典作品？



(D) 14. 下列哪一種字體是設計於十六世紀中葉，堪稱第一個法國文藝復興古典字體？

(A) **ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ**
abcdefghijklmnopqrstu vwxyz (Bodoni MT Black)

(B) ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstu vwxyz (Arial)

(C) **A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z (Old English Text MT)

(D) ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstu vwxyz (Garamond)

(B) 15. 有關盛行於 1930 年代至 1950 年代的流線型 (Streamlining) 風格，下列何者正確？

(A) 對於功能分解重組的觀點，和國際風格 (International Style) 採取一致的立場

(B) 強調整體造形流暢、低風阻的外觀，呼應當時大眾對先進交通工具的渴望

(C) 忠實呈現物體內部構造的表现方式，被當時社會大眾視為進步的象徵

(D) 鋁擠型是當時用來打造流線型造形的慣用材料加工方法

(B) 16. 以下何者是公認為首開新藝術 (Art Nouveau) 風格的平面設計作品？



(B) 17. 象徵量產時代來臨的美國福特 T 型汽車，約出現在哪個年代？

(A) 1830-1900 年代 (B) 1900-1930 年代 (C) 1950-1970 年代 (D) 1970-1980 年代

(B) 18. 一般皆以十九世紀中葉至二十世紀初的美術工藝運動 (Arts and Crafts Movement) 當作近代設計史的濫觴，此運動的起源地是哪一個國家？

(A) 德國

(B) 英國

(C) 法國

(D) 義大利

(D) 19. 有關德國包浩斯 (Bauhaus) 設計學院對設計教育的重大改革，以下何者不正確？

(A) 相較於偏重個人主義式的美術教育，包浩斯強調團隊合作的設計方式

(B) 相較於自由浪漫色彩較濃厚的美術教育，包浩斯強調標準化與有紀律的設計

(C) 相較於著重純粹視覺表現的美術教育，包浩斯強調科學基礎與藝術表現的結合

(D) 相較於著重結構素描與透視法正確的美術教育，包浩斯強調人體與石膏像素描

(C) 20. 高地 (Antoni Gaudi) 設計的聖家族教堂 (La Sagrada Familia) 坐落於？

(A) 里昂 (Lyon)

(B) 米蘭 (Milano)

(C) 巴塞隆納 (Barcelona)

(D) 羅馬 (Roma)

(A) 21. 曼塞爾 (Munsell) 色彩系統的色相、彩度、明度的表現方式，下列何者正確？

(A) 8Y5/11

(B) Cd-20/33

(C) 20.30/Y6

(D) 2R/2Y/3C





(A) 22. 現代羅馬字體 (Modern Roman) 的創始人是？

(A) 義大利人馬可勃羅 (Marco Polo)

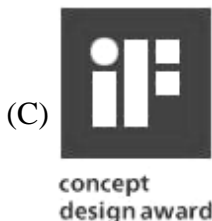
(B) 義大利人波多尼 (Giambattista Bodoni)

(C) 法國人卡斯龍 (William Caslon)

(D) 法國人加洛蒙 (Claude Garamond)

- (D) 23. 下列何者不是色彩對比的種類？
 (A) 補色對比 (B) 同時對比 (C) 明暗對比 (D) 褪色對比
- (D) 24. 下列何者是國際照明組織的英文縮寫？
 (A) EIC (B) AID (C) TTA (D) CIE
- (B) 25. DIN 表色系統是何國所創？
 (A) 瑞典 (B) 德國 (C) 美國 (D) 瑞士
- (D) 26. 「洗盡鉛華」一詞中的「鉛華」，是指下列何種顏色？
 (A) 黑色 (B) 紫紅色 (C) 紅色 (D) 白色
- (D) 27. 等量的黃色和藍色水彩顏料充份混合後，會得到何色？
 (A) 橙色 (B) 灰色 (C) 黃明色 (D) 綠色
- (B) 28. 下列的色彩敘述中，何者不正確？
 (A) 市售的 12 色水彩顏料中，紅色顏料的彩度最高
 (B) 紅色的補色是藍色
 (C) 黃色和橙色是類似色
 (D) 人的視覺生理結構也會影響到色彩感覺
- (D) 29. 下列何者不是造形原理中的對稱種類？
 (A) 旋轉對稱 (B) 鏡映對稱 (C) 左右移動對稱 (D) 前後碎形對稱
- (A) 30. 下列何種配色最容易引起注意，因此常被應用於道路警示系統的警告配色？
 (A) 底色是黑色，配上黃色的圖案 (B) 底色是灰色，配上綠色的圖案
 (C) 底色是綠色，配上藍色的圖案 (D) 底色是藍色，配上灰色的圖案
- (A) 31. 下列何者是紅色光與綠色光混色後的結果？
 (A) 黃色光 (B) 黑色光 (C) 紫色光 (D) 褐色光
- (D) 32. 下列敘述何者不正確？
 (A) 所謂的殘像就是在光線刺激消滅後，仍繼續保存其效果的視覺現象
 (B) 殘像亦稱之為視覺暫留現象
 (C) 人的視覺中，色彩和形狀均有殘像現象
 (D) 殘像與眼球中錐狀細胞和桿狀細胞的分布有關
- (A) 33. 一個流明的光通量照射到一平方米面積上稱為一個光照度單位，以下列何種符號表示？
 (A) Lx (B) Xm (C) Rx (D) Tw
- (D) 34. 下列何者不是美的形式原理？
 (A) 漸層 (B) 比例 (C) 對比 (D) 錯視
- (C) 35. 下列矩形的長寬比例，何者最接近黃金比？
 (A)  (B)  (C)  (D) 

- (B) 36. 2010 年上海世博會結束後，哪一個國家館將建築外觀組件拆解下來，除分贈給植物園等單位保存之外，並以紀念品方式在網路上限量拍賣？
(A) 丹麥館 (B) 英國館 (C) 荷蘭館 (D) 芬蘭館
- (A) 37. A、B 版的影印紙張尺寸，長寬的比率近似於多少？
(A) $\sqrt{2}$ (B) $\sqrt{3}$ (C) $\sqrt{4}$ (D) $\sqrt{5}$
- (A) 38. 德國包浩斯 (Bauhaus) 學校的老師中，下列何者曾於 2010 年 4 月起，在高雄市立美術館舉行作品特展？
(A) 亞伯斯 (Josef Albers) (B) 葛羅畢斯 (Waller Gropius)
(C) 伊登 (Johannes Itten) (D) 羅特列克 (Toulouse Lautrec)
- (C) 39. 目前下列的設計獎，何者的參賽者資格是在籍學生與剛畢業的青年設計師，且免繳交報名費？



- (A) 40. 民國 99 年 8 月 30 日起，正式施行的「文化創意產業發展法」相關資訊，下列何者正確？
(A) 文化創意產業類別除了經中央主管機關指定之其他產業外，還包括產品設計和視覺傳達設計等產業
(B) 本法所稱主管機關：在中央為行政院教育部；在直轄市為直轄市政府；在縣(市)為縣(市)政府
(C) 文建會配合本法同時公告的文化創意產業內容及範圍中，視覺傳達設計產業包括繪本設計，但不包括商業包裝設計
(D) 文化創意事業包括從事文化創意產業之法人、合夥、獨資，但不包括個人

【以下空白】

長智設計-
鍾承智 老師 解答

長智設計 - 鍾承智 老師 解答